

Démarche de labellisation « Pays d'art et d'histoire »



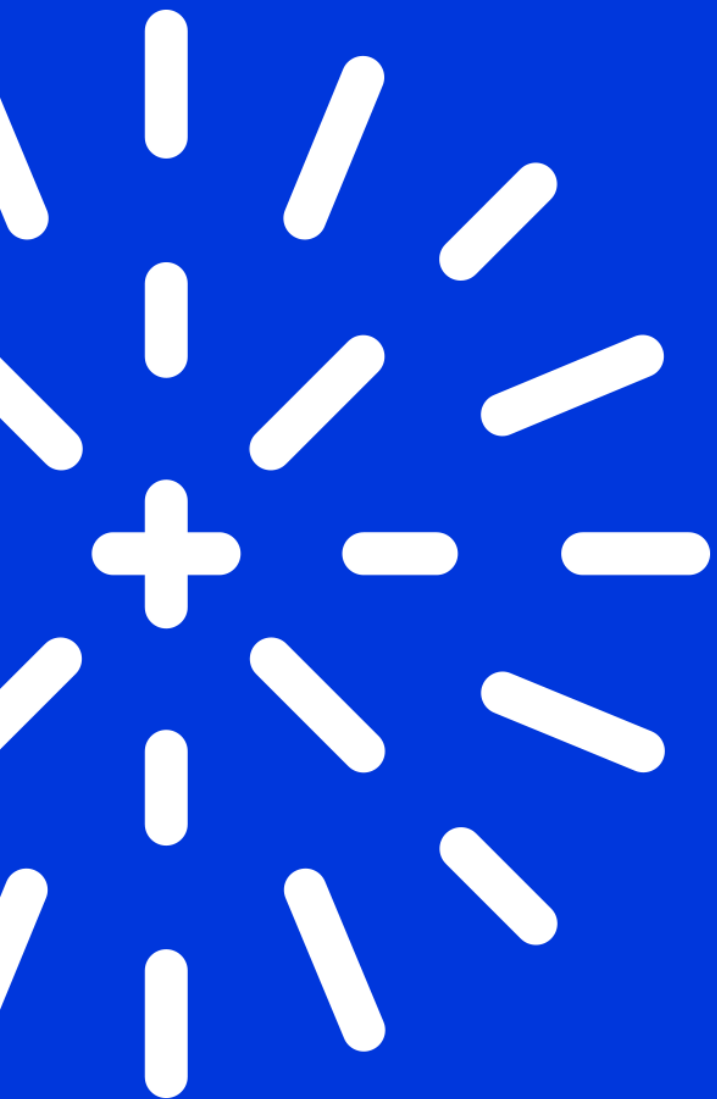
Annexe à la délibération

Démarche de labellisation « Pays d'art et d'histoire » : axes thématiques, programme d'actions et budget prévisionnel

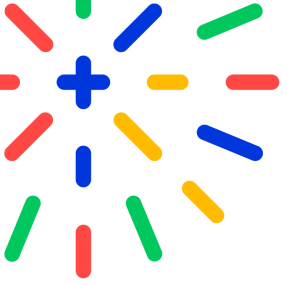
Conseil communautaire du 15/12/2025



**AURILLAC
AGGLO**
unique / multiple - ensemble

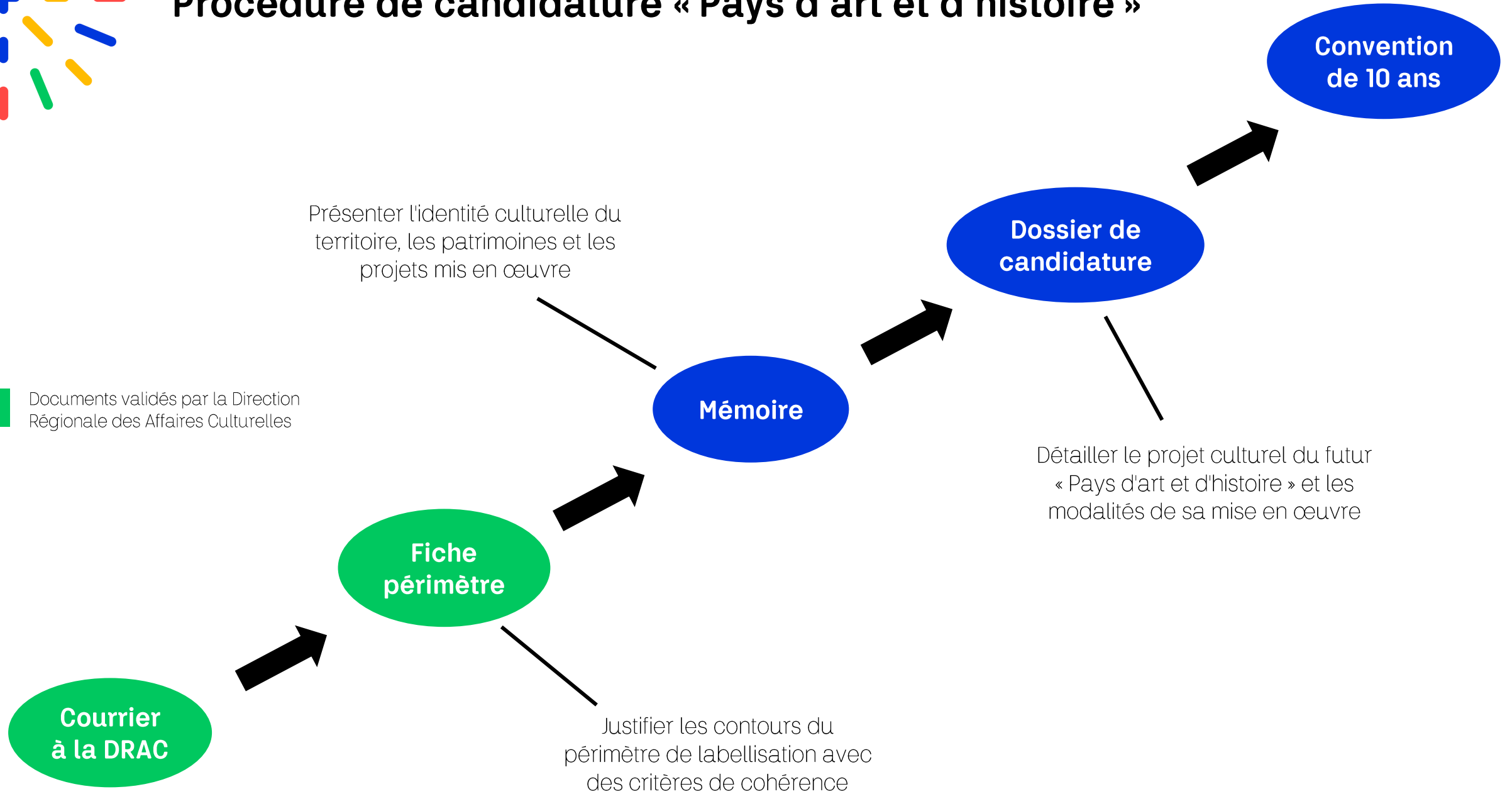


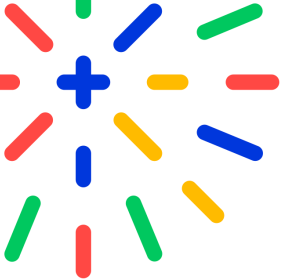
Avancement de la démarche



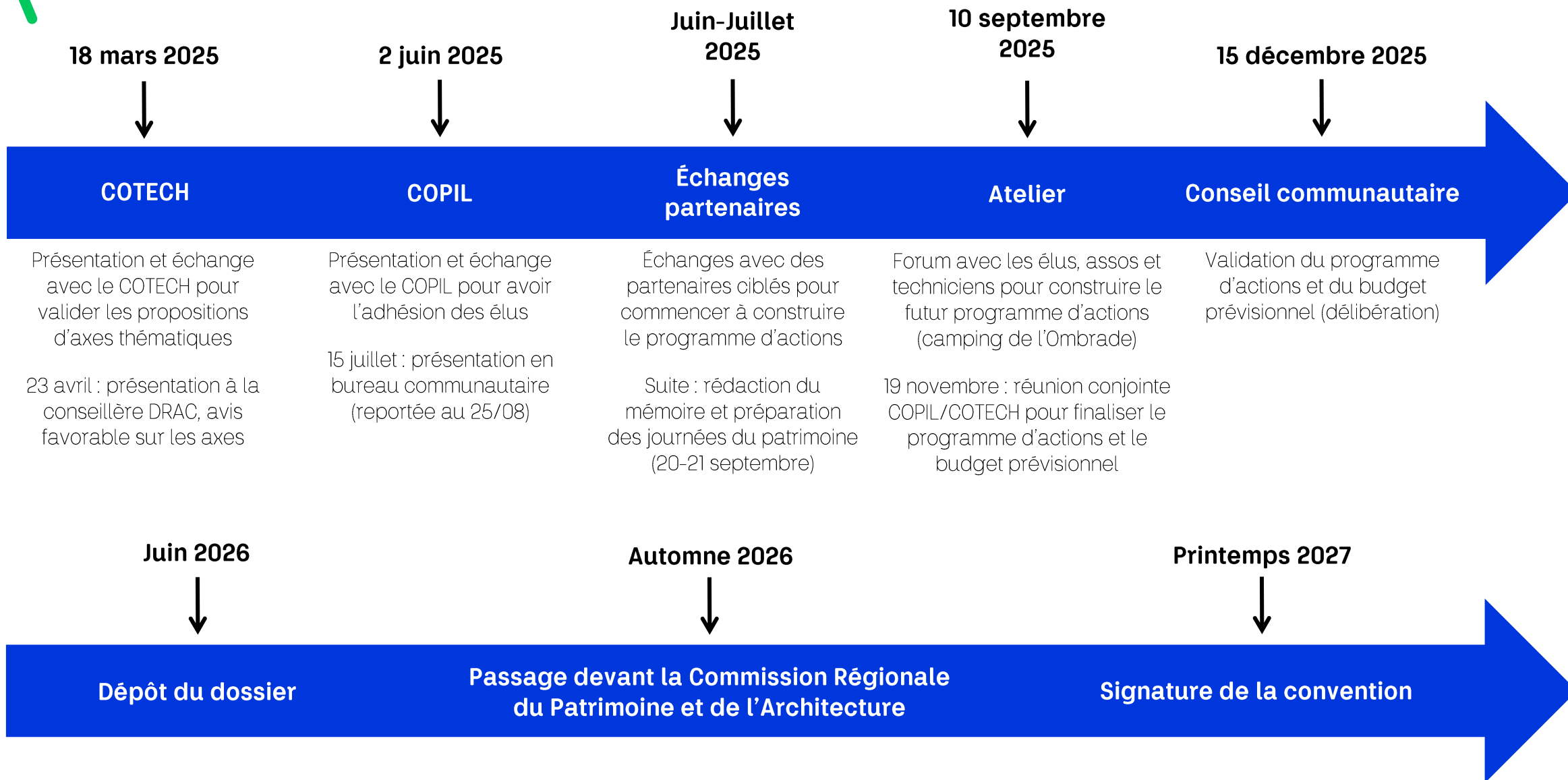
Procédure de candidature « Pays d'art et d'histoire »

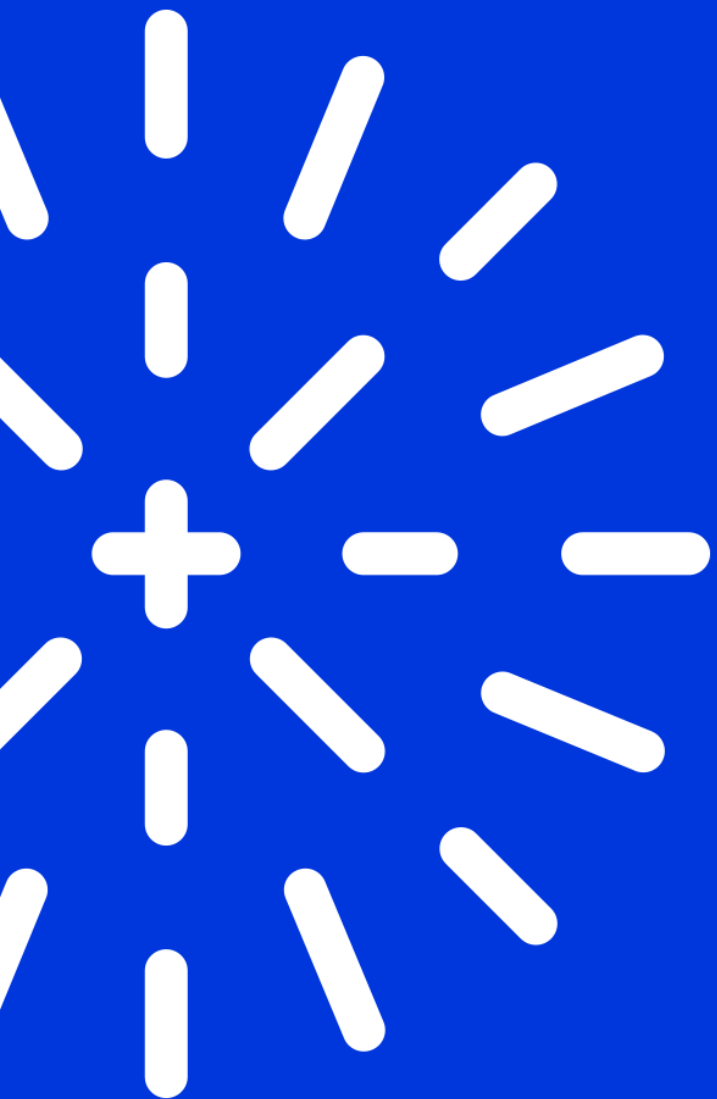
 Documents validés par la Direction Régionale des Affaires Culturelles



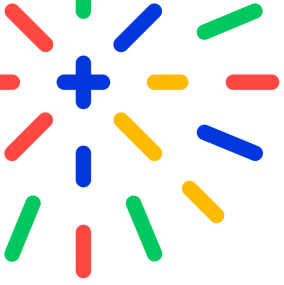


Calendrier prévisionnel

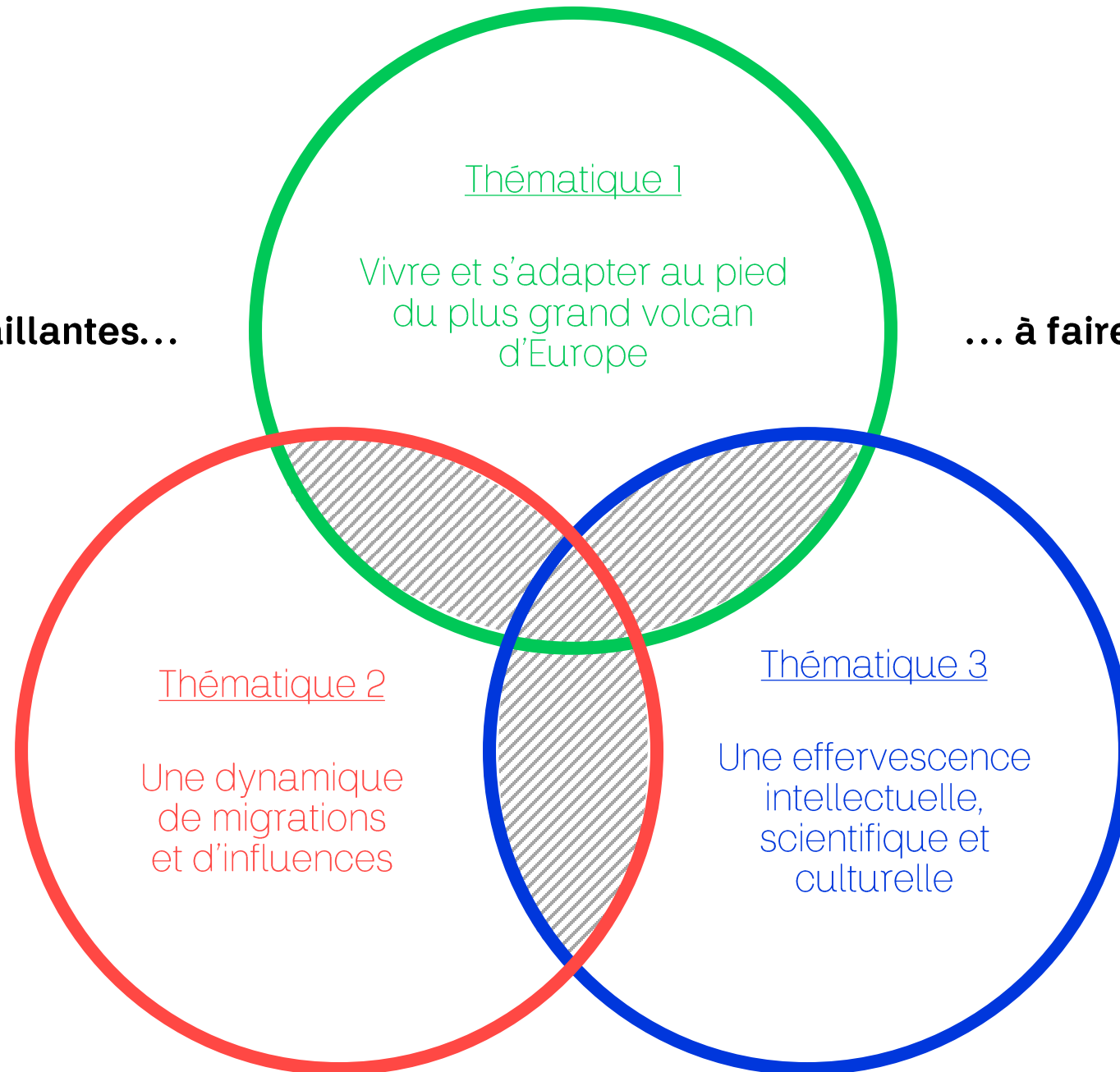




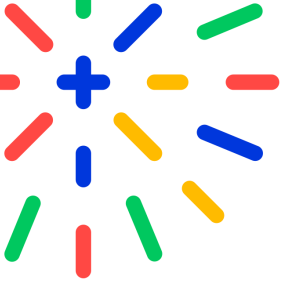
Axes thématiques



Trois thématiques saillantes...



... à faire dialoguer entre elles



Vivre et s'adapter au pied du plus grand volcan d'Europe

Une singularité géologique

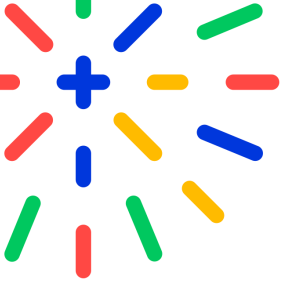
À chaque époque de l'histoire, la singularité géologique du territoire – situé au carrefour de différentes unités paysagères dominées par le massif cantalien – a représenté un défi pour les populations qui s'y sont établies.

- Rappel : cette thématique est beaucoup ressortie pendant les immersions et le forum de 2024.
- Parallèles : musée de Prat (explication de l'histoire géologique du territoire et du principe d'inversion de relief), musées d'Aurillac (forte demande du public depuis la fermeture du Muséum des Volcans, future exposition « Pentès »...), animations du CPIE, révision de la charte du PNR des Volcans d'Auvergne...

La main de l'homme sur son milieu

Pour dépasser les contraintes et profiter des atouts de leur environnement, ces populations ont légué un patrimoine bâti, immatériel, archéologique et vernaculaire qui témoigne de la main de l'homme sur son milieu.

- Vivre sur le territoire : traces d'occupations humaines depuis le Mésolithique, caractéristiques paysagères influent sur le bâti (habitat traditionnel dispersé dans les vallées, solutions architecturales adaptées : toitures, granges, « barriades »...), marqueurs religieux, marqueurs de pouvoir
 - Vivre du territoire : pastoralisme (estives, burons...) et fabrication du fromage, domestication de l'eau (moulins et chaussées de la vallée de la Jordanne, canaux et tanneries d'Aurillac, barrage de Saint-Étienne-Cantalès...)



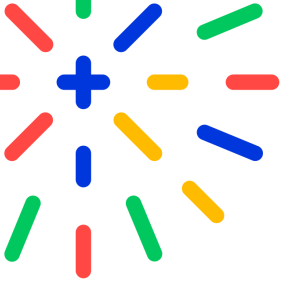
Une dynamique de migrations et d'influences

Un espace marqué par les mobilités depuis des siècles

- Évolution des axes de communication depuis l'Antiquité : voies romaines, routes royales puis impériales, itinéraire de Saint-Jacques-de-Compostelle (aujourd'hui *Via Arverna*), arrivée du chemin de fer au XIX^e siècle...
- Échanges commerciaux : colportage, migrations vers l'Espagne (cf. histoire familiale d'Arsène Vermenouze, compagnie de Chinchón à Crandelles), essor de l'industrie du parapluie, grandes foires, transhumances...
- Migrations vers les grandes villes (histoire des Auvergnats de Paris) et captation par Aurillac d'une vague d'installations de « ruraux » au XX^e siècle.

Une interface entre plusieurs aires d'influence

- Moyen Âge : frontière entre le duché d'Aquitaine et le comté de Toulouse, histoire de la vicomté de Carlat, histoire de la Haute-Auvergne...
- Zone d'affrontements pendant les guerres de religion : attaques contre Aurillac, bandes calvinistes qui ravagent la région, destruction de nombreux châteaux (ex : Carlat, Roquenatou, Laroquevieille)...
 - Frontière entre deux aires culturelles et linguistiques occitanes : le languedocien (sud-occitan) et l'auvergnat (nord-occitan). Vitalité de la littérature occitane au XIX^e siècle, patrimoine de l'oralité (festival du conte *Las Rapatonadas*).



Une effervescence intellectuelle, scientifique et culturelle

Un creuset intellectuel depuis le Moyen Âge

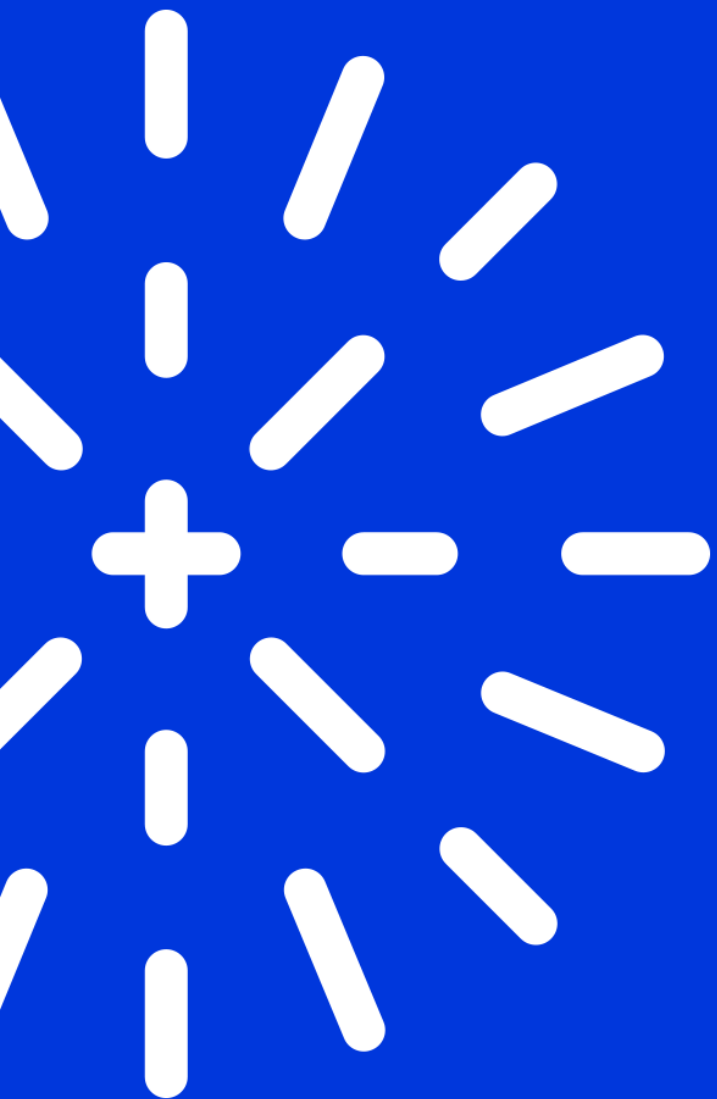
- L'abbaye Saint-Géraud est un centre intellectuel de premier plan au X^e siècle, qui a servi de modèle à l'abbaye de Cluny et a notamment formé Gerbert (figure scientifique du Moyen Âge et futur Sylvestre II, « le pape de l'an mil »).

Une dynamique scientifique en lien avec la production agricole

- Figures scientifiques renommées comme Emile Duclaux (proche collaborateur de Pasteur) et Henri Mondor.
- Concentration d'acteurs importants dans le domaine de la recherche et de la production de levures, bactéries, substances antibiotiques... implantés sur la « colline pensante », site historique de l'ENIL (1909).

Un marqueur du territoire : le festival international de théâtre de rue

- « Paradoxe aurillacois » (dixit Yvon Bec, ancien maire d'Aurillac et président-fondateur de l'association *Éclat*) : rencontre improbable entre une pratique urbaine et un territoire rural enclavé.
- Diffusion sur le territoire aurillacois et au-delà : résidences artistiques au « Parapluie » (lieu dédié à la création) et tournée départementale, baptisée « Champ libre ! », qui sillonne les communes pour proposer des spectacles en accès libre et sensibiliser les habitants aux arts de la rue.
 - Terreau favorable pour accueillir d'autres événements culturels : « Impulsions Musicales », Festival 10^{ème} Art et « Impulsions Street Art ».



Programme d'actions



Programme d'actions : 8 enjeux identifiés

Axes thématiques

Vivre et s'adapter au pied du plus grand volcan d'Europe

Une dynamique de migrations et d'influences

Une effervescence intellectuelle, scientifique et culturelle

Donner de la visibilité au pays d'art et d'histoire

Mettre en œuvre une programmation patrimoniale et culturelle dans les communes

Favoriser une découverte en autonomie du patrimoine local

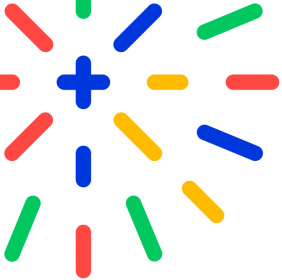
Sensibiliser le public scolaire à travers un « parcours patrimoine »

Déployer une signalétique « Pays d'art et d'histoire » homogène sur le territoire

Enrichir les connaissances sur le patrimoine local

Fédérer les habitants et les partenaires autour du label « Pays d'art et d'histoire »

Créer un centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP)

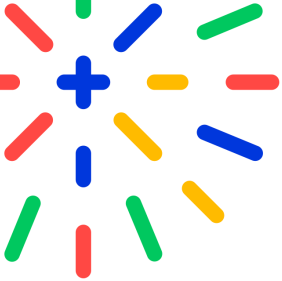


Enjeu n°1 : Donner de la visibilité au pays d'art et d'histoire

Mettre en œuvre une politique de communication permettant d'identifier et faire connaître le label « Pays d'art et d'histoire » auprès des habitants et des visiteurs du territoire.

- ✓ Créer une page web dédiée à la démarche « Pays d'art et d'histoire » (infos pratiques, ressources en ligne...).
- ✓ Faire le lien avec les outils de promotion de l'Office de Tourisme du Pays d'Aurillac.
- ✓ Communiquer de manière récurrente avec des supports variés (réseaux sociaux, Agglo Mag, newsletter...).





Enjeu n°2 : Mettre en œuvre une programmation patrimoniale et culturelle dans les communes

- ✓ Éditer un programme de visites, ateliers, animations, spectacles... dans la collection « Rendez-vous ».
- ✓ Organiser des visites avec des guides-conférenciers dans les communes du territoire.
- ✓ Participer aux manifestations locales et nationales (Journées européennes du patrimoine, Journées nationales de l'architecture, Journées du patrimoine de pays et des moulins...).
- ✓ Proposer des expositions temporaires itinérantes.
- ✓ Programmer des événements scientifiques, artistiques et culturels sur le territoire.



LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE

UN VILLAGE À L'HONNEUR mon vitalge en patois

Une visite en « version originale », sous la conduite de Christian Omelette, musicien et linguiste.

DIMANCHE 6 JUILLET À 15H
LE BOURG DE RUVNES
LO BORG DAS RUENES

Au cœur de la Maygère, ce village livrera ses visiteurs son histoire et ses trésors : sa tour du 12^e siècle, appartenant à un ancien château, ses fontaines, son église sans clocher, ses croix en pierres.

Rendez-vous devant l'église.
Gratuit.
Renseignements au 04 71 60 22 50.

NOIR C'EST NOIR

JEUDE 10 JUILLET À 14H
FOULQUE MACROULE ET COMPAGNIE

À une dizaine de minutes de Saint-Flour, la rarse de Pierrefite est une des zones humides emblématiques de la Plaine. Accompagné d'Anthony Caprio, chargé de mission Natura 2000 du Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne, venez découvrir ce site et tous les aménagements réalisés par la commune de Talizat pour permettre l'observation de la faune.

En partenariat avec le PNIR des Volcans d'Auvergne. Prévoir chaussures, eau et équipement de promenade (bouc d'envion 4m).

Rendez-vous à la mare de Pierrefite (Talizat).
Gratuit.
Renseignements au 04 71 60 22 50.

JEUDE 17 JUILLET ET MARDREDI 6 AOÛT À 8H30

GEOC : À VELO, BALADE PATRIMOINE

Embarquez pour un circuit de découverte géologique sur les traces de la coulée de lave formant l'ignéen rocheux de Saint-Flour ! Enfourchez un vélo électrique et suivez Bastie Sabreux, guide-conférencier, sur un parcours retraçant le chemin de la lave depuis son point d'émission à Grobls jusqu'à la cascade du Salignat. (Découvrez les magnifiques paysages et l'histoire géologique de notre territoire.)

Circuit de 2h à 3h en vélo électrique, accompagné également d'un encadrant. Équipes communales d'environ 4h au total. Les vélos électriques et les casques seront mis à disposition (possibilité de venir avec son propre matériel). Prévoir des vêtements adaptés et de l'eau.

Rendez-vous au complexe sportif Intercommunal, 10 av. de Bezenette à Saint-Flour.
Renseignements et réservation obligatoire au 04 71 60 22 50 (places limitées).
Gratuit - À partir de 14 ans, sous condition de savoir faire du vélo.

VENREDIS 18 JUILLET ET 1^{er} AOÛT À 15H

ROFFIAC, UNE VISITE QUI A DU SENS

En compagnie d'Alexandra, guide-conférencière, laissez-vous guider les yeux bandés, et vivez une expérience inédite en affûtant vos cinq sens pour découvrir l'égise de Ruffiac et ses abords. Touchez différents matériaux pour les reconnaître grâce à leur texture ou leur température, tendez l'oreille pour percevoir les différences de résonance et deviner les différents espaces intérieurs, sentez les odeurs à l'extérieur et essayez de vous imaginer l'environnement... En fin de visite, une petite dégustation de produits locaux permettra de mettre vos papilles en éveil.

Rendez-vous devant l'église de Ruffiac.
Gratuit.
Renseignements et réservations au 04 71 60 22 50 (places limitées).

DIMANCHE 30 JUILLET ET LUNDI 6 AOÛT À 15H

À VOS FUSAINS

Au fil du chemin, l'illustrateur et naturaliste Thierry Bailly nous amènera, fusain en main, à la découverte de notre propre monde, celui des animaux et des plantes.

Prévoir des chaussures de marche, de l'eau et votre matériel de dessin.
Animation de 3h30 / 2h de marche, peu de dénivelé.

Rendez-vous à la Maison du col de Prat-de-Bouc, Puyfau, Allèpierre-Bredons.
Gratuit.
Renseignements et réservation obligatoire au 04 71 60 22 50 (places limitées).

MERCREDI 13 AOÛT À 10H

DÉTENTE AU CHÂTEAU

LUNDI 21 JUILLET À 19H

LES BRUITS DE LA NATURE - À L'ÉCOUTE DE L'ENGOULEVEET

La nuit tombe, la forêt s'éveille... Une autre vie, plus discrète, s'anime. Sur des bateaux canadiens à rames, venez tendre l'oreille et percevoir les murmures de ses créatures nocturnes, de la chouette hulotte à l'engoulevent et l'écume en compagnie du chargé de mission Natura 2000 du Parc naturel régional de Lubac.

En partenariat avec la base nautique de Lansus et le PNIR de Lubac.
Bâtille sur un bateau d'environ 2h à 3h. Départ de jour et retour de nuit.
Prévoir des vêtements et chaussures adaptés à l'eau.

Rendez-vous à la base nautique de Lansus (commune de Neuvigle-sur-Troyes).
Gratuit.
Renseignements et réservation obligatoire à la base nautique au 04 78 03 58 84.

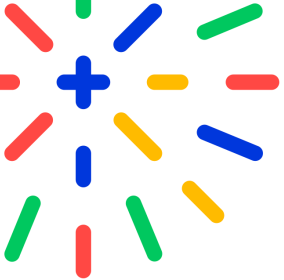
MERCREDI 13 AOÛT À 10H

DÉTENTE AU CHÂTEAU

Apprenez à lâcher prise, lors d'une initiation au yoga dans le cadre enchanteur du parc du château des Terres. Avec l'aide d'Hermance Pasch, professeur de yoga, écoutez votre corps en profitant du patrimoine environnant lors de cette balade en plein air.

Prévoir un tapis de sol, une bouteille d'eau et des vêtements confortables. Possibilité de prêt de tapis. Possibilité de visiter le château après la séance de yoga au tarif groupe -4€ par personne.

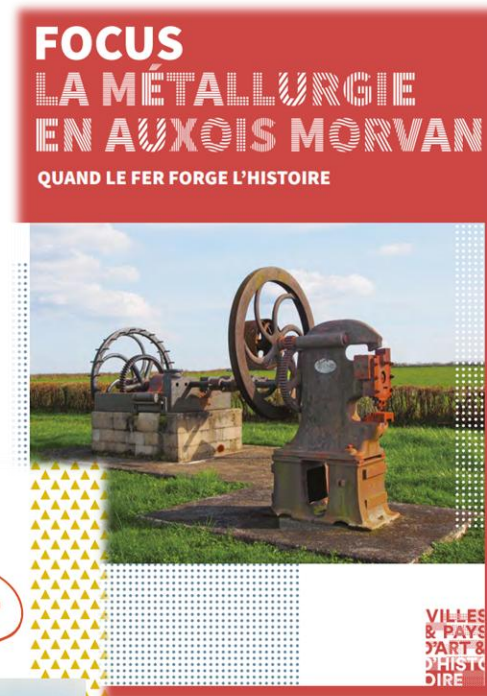
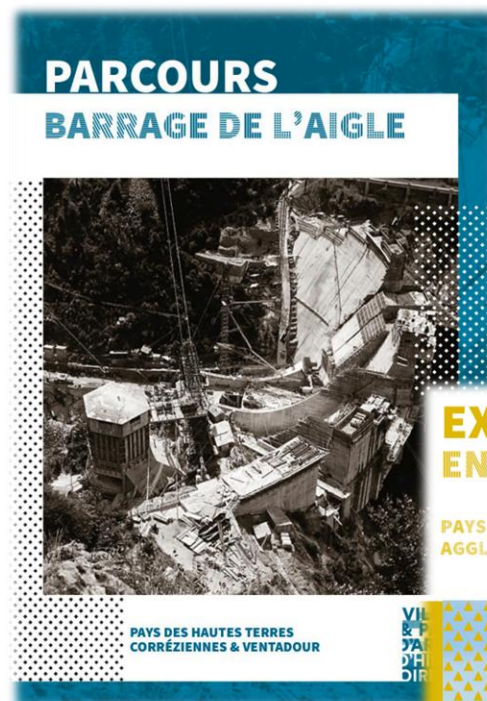
Rendez-vous au parc du Château des Terres.
Gratuit.
Réservation obligatoire au 04 71 60 22 50 (places limitées).



Enjeu n°3 : Favoriser une découverte en autonomie du patrimoine local

Proposer des outils de médiation variés permettant de découvrir le territoire, toute l'année et pour tous les publics (habitants et visiteurs).

- ✓ Créer des parcours de découverte du patrimoine, en lien avec les chemins de randonnée / mobilités douces de l'Agglomération.
- ✓ Créer des brochures dans les collections VPAH :
 - « Parcours » pour raconter l'histoire du territoire ou d'une commune, sous forme de déambulation.
 - « Focus » pour approfondir un site, une thématique, une personnalité...
 - « Explorateurs » pour raconter le patrimoine au jeune public, sous forme de livret-jeu.
- ✓ Capitaliser sur les applications numériques de l'Office de Tourisme pour valoriser le patrimoine.



EXPLORATEURS ENQUÊTE À USSON

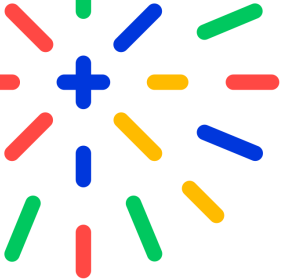
PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
AGGLO PAYS D'ISSOIRE

Qui a volé la cassette de la Reine ?



LIVRET - JEU EN FAMILLE
À PARTIR DE 8 ANS

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE



Enjeu n°4 : Sensibiliser le public scolaire à travers un « parcours patrimoine »

Élaborer un programme de sensibilisation au patrimoine pour le jeune public, dans le cadre du temps scolaire.

- ✓ Proposer des journées clé en main aux écoles pour découvrir le patrimoine local.
- ✓ Proposer de nouveaux ateliers pédagogiques en lien avec le label « Pays d'art et d'histoire ».



CLASSES ET ATELIERS DU PATRIMOINE



Les activités éducatives se déroulent dans les locaux d'Angers Ville d'art et d'histoire, dans les musées municipaux, à l'intérieur de certains monuments ou encore dans l'espace urbain. Le service n'hésite pas à solliciter, dans certains cas, l'intervention de professionnels ou d'artistes. Les activités font l'objet d'adaptations en fonction des niveaux scolaires.

LES CLASSES DU PATRIMOINE
► **Durée : 4,5 jours**
Les classes consistent à transplanter les élèves durant une semaine sur la ville autour d'une thématique précise. Deux demi-journées de formation avec l'enseignant sont organisées préalablement à une classe de patrimoine. En effet, cette préparation indispensable permet de bâtir un projet dans la durée en lien avec les thèmes du programme scolaire.

LES ATELIERS DU PATRIMOINE
► **Durée : 1h30 à 2h30**
Les ateliers proposent aux jeunes d'explorer et d'expérimenter à partir d'outils pédagogiques, ou de pratiquer une technique par une création plastique ou artistique. L'élève entre dans une étude active du patrimoine à travers une thématique. Chaque atelier peut être suivi indépendamment ou constituer un cycle de plusieurs séances (cf.p.14).

INFORMATION
En raison de l'organisation, les demandes d'inscription pour les classes de patrimoine doivent être effectuées avant le mois d'avril pour l'année scolaire suivante.

Angers, Ville d'art et d'histoire offre des possibilités de projet en classes de patrimoine organisées autour des monuments majeurs de la ville et du patrimoine national : la cathédrale, l'abbaye du Ronceray, la collégiale Saint-Martin, le château, l'hôpital Saint-Jean, le Grand Théâtre, le théâtre le Quai...





LES CLASSES DU PATRIMOINE ALLIENT UN TRAVAIL D'APPROCHE SUR LE TERRAIN À DES ACTIVITÉS D'EXPLOITATION EN ATELIERS PÉDAGOGIQUES.

Dans cette relation dialectique, les élèves trouvent l'occasion d'acquiescer ou de développer des aptitudes et d'asseoir des connaissances, base d'une culture qui a besoin de matériaux pour se forger. Les propositions d'activités qui ont fait l'objet d'une recherche pédagogique concernent divers niveaux de la scolarité : l'école élémentaire (CE2, CM1, CM2), les classes de 6^e et 5^e des collèges ou les classes de lycéens par exemple, où pourront être privilégiés les projets transversaux dans le cadre de l'histoire des arts.

Ces classes, "Angers des origines de la ville à l'Antiquité", "Angers au Moyen Âge et à la Renaissance" et "Angers du XIX^e au XX^e siècle" sont programmables sur la base de séjours de 5 jours consécutifs, les lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi.



EXPLORATEURS ACTIONS ÉDUCATIVES DE LA MATERNELLE À LA TERMINALE



PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU PERCHE SARTHOIS

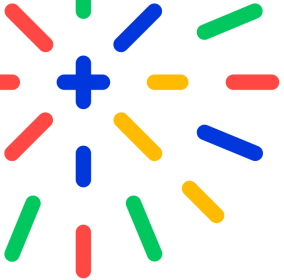
VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

LES PARCOURS ET CLASSES DU PATRIMOINE

Dispositifs d'excellence pour l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), les parcours et classes du patrimoine permettent une immersion au long cours.

PRÉSENTATION
La classe du patrimoine est réalisée avec l'aide technique et pédagogique du Service éducatif du Pays d'art et d'histoire du Perche Sarthois. Elle est préparée en amont, en lien avec l'enseignement dispensé en classe et peut s'intégrer dans un projet interdisciplinaire de découverte artistique et culturelle.

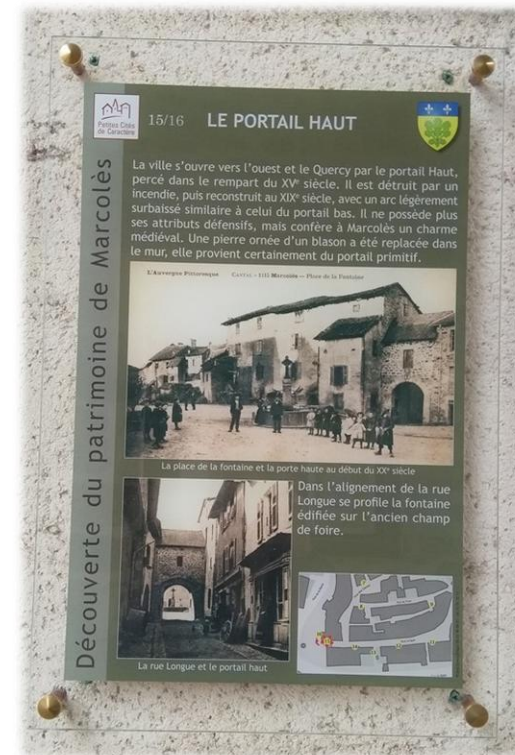
- ★ **Pour qui :** les classes du patrimoine sont ouvertes aux élèves de CM2, collèges et lycées.
- ★ **Durée :** la classe dure une semaine (soit 5 jours consécutifs).
- ★ **L'organisation :** les journées alternent entre séances de visites pédagogiques et ateliers de pratiques artisanales. La classe est divisée en 2 groupes encadrés chacun par un professeur. Les demi-classes travaillent en parallèle en visite et à l'atelier.
- ★ **L'encadrement :** les visites et l'atelier de pratique sont dirigés par des professionnels (guide-conférencier et artisan).
- ★ **Production et valorisation :** toutes les classes du patrimoine débouchent sur la production de réalisations concrètes individuelles ou collectives. La présentation de ces résultats aux familles peut se faire le vendredi soir lors d'une restitution dont la forme est choisie par l'enseignant.
- ★ **Le coût :** compter une base fixe de 25 € par élève pour les établissements du Perche Sarthois (30 € pour les établissements hors Perche Sarthois) couvrant le coût du matériel nécessaire à l'atelier, l'intervention d'un guide-conférencier tout au long de la semaine et le prêt des outils pédagogiques. À cette base s'ajoute l'intervention du ou des professionnel(s) selon la thématique choisie (nous contacter pour plus de détails).

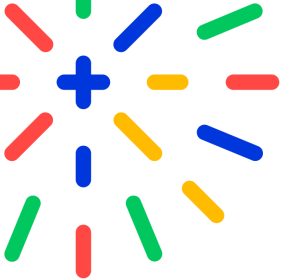


Enjeu n°5 : Déployer une signalétique « Pays d'art et d'histoire » homogène sur le territoire

Concevoir un schéma directeur de la signalétique patrimoniale – directionnelle, informative et d'interprétation – en lien avec le Règlement Local de Publicité intercommunal (RLPi).

- ✓ Concevoir une signalétique routière pour matérialiser le « Pays d'art et d'histoire » et valoriser les sites patrimoniaux.
- ✓ Installer un support d'information dans chaque commune pour présenter le pays d'art et d'histoire et donner un aperçu du patrimoine communal.
- ✓ Mettre en place des supports de médiation valorisant le patrimoine remarquable des communes.

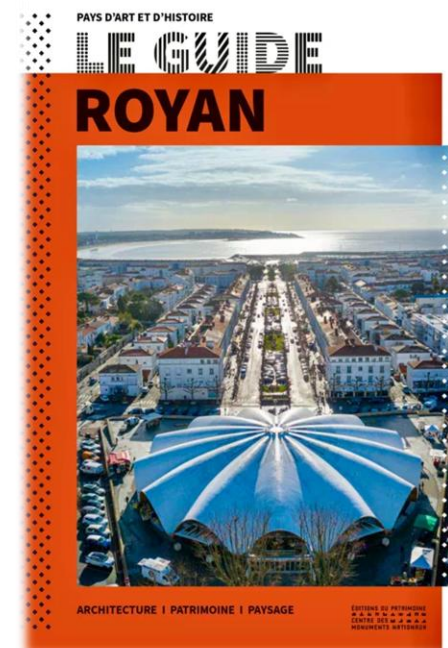
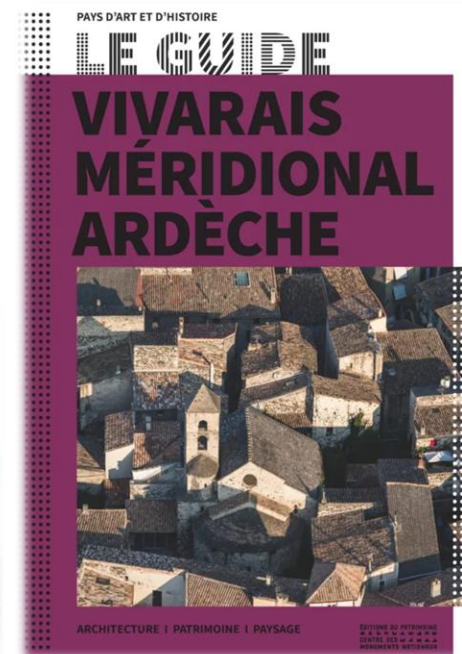




Enjeu n°6 : Enrichir les connaissances sur le patrimoine local

Développer la connaissance patrimoniale autour des axes thématiques identifiés et favoriser la diffusion de ces données auprès du public.

- ✓ Poursuivre l'inventaire participatif et valoriser la carte interactive du patrimoine.
- ✓ Mettre en place des partenariats avec les acteurs locaux pour mener des recherches ciblées et produire des publications.
- ✓ Tisser des liens avec les établissements scolaires et l'enseignement supérieur.



En chemin vers le label " Pays d'art et d'histoire "

8 - Manoir de Cavanhac
Manoir composé d'un corps de logis imposant, flanqué de deux tours rondes. À l'instar de son voisin distant d'une centaine de mètres, son histoire est inconnue.

Illustrations



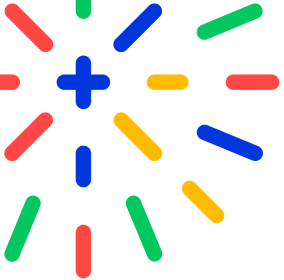
Propriété privée, ne se visite pas.



Contribuez à l'inventaire en remplissant le formulaire

Zoom sur une commune

- Arpajon-sur-Cère
- Aurillac
- Ayens
- Carlat
- Crandelles
- Giou-de-Mamou
- Jussac
- Labrousse
- Lacapelle-Viescamp
- Laroquevieuille
- Lascelle
- Mandailles-Saint-Julien
- Marmanhac
- Naucelles
- Reilhac

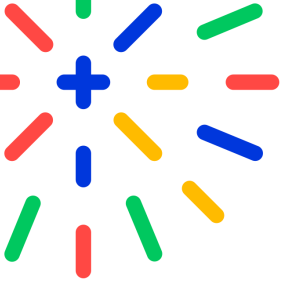


Enjeu n°7 : Fédérer les habitants et les partenaires autour du label « Pays d'art et d'histoire »

Faire vivre le label « Pays d'art et d'histoire » en co-construction avec les acteurs du territoire (habitants, associations, professionnels, communes...).

- ✓ Organiser un forum « Pays d'art et d'histoire » (avec pour cadre un site patrimonial) pour réunir les partenaires, présenter la programmation et les nouveaux supports de médiation, faire témoigner un autre territoire labellisé...
- ✓ Mener des immersions dans les communes pour évaluer la perception du patrimoine chez les habitants, mesurer son évolution depuis 2024 et préparer le renouvellement du label.

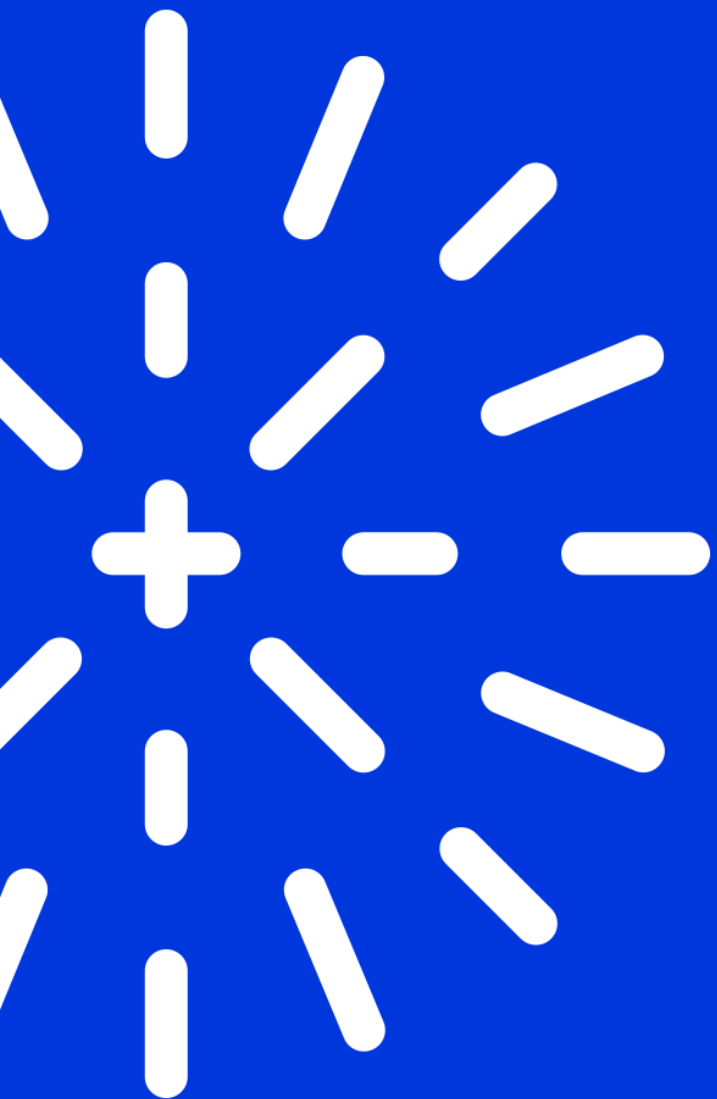




Enjeu n°8 : Créer un centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP)

Concevoir un CIAP « rayonnant » articulé autour d'un espace de médiation offrant des clefs de lecture pour comprendre le pays d'art et d'histoire et constituant une porte d'entrée vers les sites patrimoniaux et culturels du territoire.





Budget prévisionnel

DÉPENSES (fonctionnement + investissement)	2026	2027	2028	2029	2030	2031
Donner de la visibilité au pays d'art et d'histoire	2 000 €	2 000 €	2 000 €	2 000 €	2 000 €	2 000 €
Mettre en œuvre une programmation dans les communes	5 500 €	17 500 €	19 000 €	19 000 €	19 000 €	19 000 €
Favoriser une découverte en autonomie du patrimoine local	Non chiffré	1 500 €	1 500 €	1 500 €	1 500 €	1 500 €
Sensibiliser le public scolaire à travers un « parcours patrimoine »	Non chiffré	5 000 €	20 000 €	20 000 €	20 000 €	20 000 €
Déployer une signalétique homogène sur le territoire	Non chiffré	30 000 €	30 000 €	30 000 €	30 000 €	30 000 €
Enrichir les connaissances sur le patrimoine local	5 000 €	6 500 €	6 500 €	6 500 €	6 500 €	6 500 €
Fédérer les habitants et les partenaires autour du label	/	/	1 000 €	1 000 €	1 000 €	1 000 €
Créer un centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine	Non chiffré	Non chiffré	Non chiffré	Non chiffré	Non chiffré	Non chiffré
Dépenses courantes	11 000 €	12 500 €	11 500 €	11 500 €	11 500 €	11 500 €
Ressources humaines	42 000 €	42 000 €	42 000 €	42 000 €	42 000 €	42 000 €
TOTAL	65 500 €	117 000 €	133 500 €	133 500 €	133 500 €	133 500 €

RECETTES (sous réserve de confirmation)

État / DRAC	50% du salaire du chef de projet (pendant 2 ans)
	50% des actions et outils de sensibilisation/communication (hors RH) plafonné à 20 000€/an (pendant 5 ans)
	100 000€ maximum pour la scénographie du CIAP
Département (cf. PAH de Saint-Flour)	15 000€/an